

2018 年表演藝術評論人專案 黃馨儀 已發表文章目錄

編號	日期	文章題目	演出者	文章網址
1	2018/7/30	人與物的轉移跨越——物件劇場的可能	法國電牧劇團、公休劇場、羅蘭·奧爾貝特	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=30606
2	2018/08/09	聲音想像，現代召喚《蛇郎君》	大錢口技實驗室	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=30659
3	2018/08/15	從 Let It Go 到 Let It Be《哈姆讓他走》	天團、再見奈央	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=30706
4	2018/08/16	假性的民主扮演派對《山高流水之空中》	明日和合製作所	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=30729
5	2018/08/20	勞動、空間、情感交換…之後《你想要的都不在這裡》	僻室 X 陳弘洋	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=30790
6	2018/09/11	走遠是為了趨近人類境況《作為人類，在任何地方》	心酸酸工作室	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=31107
7	2018/09/13	從「非常」到「自身如常」《我是一個正常人》	空表演實驗場、幻劇團	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=31120
8	2018/09/25	如何社區？怎樣劇場？《咱溝仔尾ㄟ》	花蓮老王與花蓮在地民眾	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=31367
9	2018/10/22	你想要親近誰？「2018 超親密小戲節」	飛人集社	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=31735
10	2018/10/29	作為有自覺的歷史行動者《范天寒和他的弟兄們》	差事劇團	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=31843
11	2018/11/23	遊戲生命的無言隱喻《海的孩子們》	鄭義信	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=32439
12	2019/12/03	發動生活中的戲劇場景《機車好樂地》	原型樂園	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=32561
13	2018/12/19	直到白努力成為事實定律的那一天《白努力定律》	迴游式	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=32808
14	2019/01/11	成為自己的那一個帳篷《仙山逢來》	海筆子TENT 16-18	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=33197
15	2019/03/15	百年未盡的劇場詰問《夜半鼓聲》	慕尼黑室內劇院	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=33923
16	2019/04/08	身體與意識的錯身之際《渺生》	壞鞋子舞蹈劇場	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=34482
17	2019/05/22	土地關懷與美學實踐的七年之養《蚵仔夜行軍》	三缺一劇團	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=35236
18	2019/06/26	劇場總體空間敘事的集合探索《穿越魔幻舊左營》	國立中山大學科技部人文創新與社會實踐計畫《渡·左營》	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=35785
19	2019/07/01	不入「流」的邊陲擾動《不入九流：獨角戲聯演第二回》	關晨引、偕志語、吳思鋒	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=35818
20	2019/07/05	關於作為人類的選擇《地球自衛隊》	楊景翔演劇團	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=35921

※評論對象應為發表於國內之正式演出，其中至少 10 篇需為國內團體之演出，或國人創作。